

# 26. Lascia ch'io pianga



xt: Giacomo Rossi

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Largo  $\text{♩} = \text{ca } 72$

*p* Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te, E che so -

*pp*

(8va bassa sempre)

spi - ri la li - ber - tal E che so - spi - ri, e che so -

*ad lib.*

spi - ri la li - ber - tal Las - cia ch'io pian - ga

sik Georg Friedrich Händel. Född i Halle, Tyskland, men huvudsakligen verksam i London. Operan Rinaldo var hans debutverk i London. Premiär 1711.

t Libretto till operan Rinaldo skrevs av Giacomo Rossi efter ett utkast av Adam Hill.

Tillåt mig att jag begråter mitt hårda öde,  
och att jag suckar efter friheten!  
Må smärtan bryta dessa bojor  
blott av barmhärtighet med mina plågor.

örande Den klagande karaktären och "suckarna" i denna aria hörs tydligt i de första fyra takterna - den "korta" rytmen tillsammans med pauserna åstadkommer "flämtningarna". B-delen från takt 31 är mera aktiv och kan utföras med starkare dynamik och något mer drivande tempo. Prova att sjunga reprisdelen med mjukt punkterade fjärdedelar (inégales) - alltså ej mycket markerade. Kan föregås av ett recitativ. Se t.ex. sopran-arianalbum (Ed. Peters). Instrumentförslag: Cembalo ev. med violoncell (piano) eller stråkkvartett/stråkorkester (original).

ng vidare *Süsse Stille* med flera ur Händels Deutsche Arien.

20

mia cru - da sor - te, E che so - spi - ri la li - ber -

25

ta!

30

poco più mosso

Il duo - lo in ... fran - ga

Fine

*p*

35

ques - te ri - tor - te De' miei mar - ti - ri sol per - pie -

40

ta De' miei mar - ti - ri sol per - pie - tà.

Da Capo al Fine