

Yes, erday

Text och musik:
John Lennon/Paul McCartney

Musical score for "Yes, erday" in G major, 4/4 time. The score consists of five systems of music with lyrics. Chords are indicated below the notes. The piece ends with a CODA section.

Yes - ter - day
Sud - den - ly
Yes - ter - day

all my troub - les seemed so
I'm not half the man I
love was sush an eas - y

far used to play
a - way to be
hide a - way

Oh
Oh
Oh

I
Yes -
be - lieve

There's a sha - dow hang - ing
Now I need a place to
be - lieve
ter - day
be - lieve

in
came
in

yes - ter - day
sud - den - ly

Why she had to go I don't

know she would - n't say I said

some - thing wrong now I long for yes - ter - day

CODA
yes - ter - day

Mim mim mim mim mim mim

D.S.
al

You Keep Me Hangin' On

Text och musik:
Eddie Holland/Lamont
Bran

Musical score for "You Keep Me Hangin' On" in G major, 4/4 time. The score consists of five systems of music with lyrics. Chords are indicated below the notes. The piece starts with a first ending and ends with a second ending.

Set me free why don't cha ba - by
Set me free why don't cha ba - by

get out my life
let me be

don't cha ba - by 'cause you don't real - ly love me
don't cha ba - by 'cause you don't real - ly love me

You ju
You ju

me hang - in' on.
me hang - in' on.

You don't - real - ly
You don't - real - ly

me
me

but You Keep Me Hang - in' On.
you just keep me hang - in' on.

Why do you keep a com - in' a - round play - ing with my

why don't cha get out of my life

and let me make a new start? Let me get o - ver you

26. Lascia ch'io pianga



xt: Giacomo Rossi

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Largo $\text{♩} = \text{ca} 72$

p Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te, E che so -

pp

(8va bassa sempre)

spi - ri la li - ber - ta! E che so - spi - ri, e che so -

ad lib.

spi - ri la li - ber - ta! Las - cia ch'io pian - ga

sik Georg Friedrich Händel. Född i Halle, Tyskland, men huvudsakligen verksam i London. Operan Rinaldo var hans debutverk i London. Premiär 1711.

t Libretto till operan Rinaldo skrevs av Giacomo Rossi efter ett utkast av Adam Hill.

Tillåt mig att jag begråter mitt hårda öde,
och att jag suckar efter friheten!
Må smärtan bryta dessa bojor
blott av barmhärtighet med mina plågor.

örande Den klagande karaktären och "suckarna" i denna aria hörs tydligt i de första fyra takterna – den "korta" rytmen tillsammans med pauserna åstadkommer "flämtningarna". B-delen från takt 31 är mera aktiv och kan utföras med starkare dynamik och något mer drivande tempo. Pröva att sjunga reprisdelen med mjukt punkterade fjärdedelar (inégaless) – alltså ej mycket markerade. Kan föregås av ett recitativ. Se t.ex. sopran-arienalbum (Ed. Peters). Instrumentförslag: Cembalo ev. med violoncell (piano) eller stråkkvartett/stråkorkester (original).

ig vidare *Süsse Stille* med flera ur Händels Deutsche Arien.